



LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Fortaleciendo la Educación Propia

ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES
NASA ÇXHÂÇXHA - PUUZ YA'JA PIYAYUWE



Ma'wē ew jiyu'ya piyayuwes
Didáctica de la lectoescritura
Secundaria

Módulo 1-Mayo 2021





EN EL MARCO DEL CONTRATO 076-2021 FIRMADO CON SECRETARIA
DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL DEPARTAMENTO DEL CAUCA

Todos los derechos
reservados

Se puede reproducir
siempre que se
cite la fuente





**ASOCIACIÓN DE AUTORIDADES
ANCESTRALES TERRITORIALES
NÁSA ÇXHÃÇXHA
PUUZ YA 'JA PIYAYUWE**

En el marco del contrato 076-2021 firmado con secretaria de educación y cultura del departamento del Cauca.

LÍNEAS DE FORMACIÓN DOCENTE

Ma'wē ew jiyu'ya piyayuwes
Didáctica de la lectoescritura
Secundaria

MÓDULO 1

Primer Encuentro de Formación Docente
19, 20 y 21 de mayo 2021

REALIZACIÓN

**Asociación de Autoridades Ancestrales
Territoriales Nasa Çxhãçxha
Puuz ya 'ja piyayuwe**

ÃH PU'YAKSA: ORGANO DE DIRECCIÓN:

Leider Fabian Quilcue Vivas
Kiwe Eethegu_Político Organizativo y
Administrativo

Germán Perdomo
Nasa Fxi'zenxiwejxã_Espiritual_Sociocultural
y político

Marco Tulio Mosquera
Nasa Fxi'w Ype'sa_Económico Productivo

María Beatriz Saniceto Pardo
Kiwe Eethegsa_Territorio y Naturaleza

Gildawuer Otela
Pu'yaksa_Representante Legal

Maria Eugenia Finscue
Eç pjaxãasxa_Secretaria

DXIJU EH THEGSAWE'SX / CONTROL
INTERNO Y REVISORÍA FISCAL

Milton Quina: Vxuu Eejthegsa_Tesorero
Derlis Lorena Pete: Veeduría
Zully Alexandra Mazabuel: Veeduría
Luis Alfonso Ramos: Fiscal

COORDINACIÓN:

José Hildo Pete Vivas
Coordinador Político

Leider Fabian Guejia
Coordinador Pedagógico

Nidia Mildred Narváez Puyo
Coordinadora Administrativa:

ASESOR GENERAL:

Jorge Alberto Tamayo Rodríguez

DISEÑO - ILUSTRACIÓN - DIAGRAMACIÓN
PAUTA EDITORIAL E IMPRESIÓN
Equipo de Producción de Material Educativo

Diana Cecilia Duque Muñoz

Milton Nache

Edwin Echeverry

RESPONSABLES DE LA LÍNEA DE
FORMACIÓN

Correa Nache Milton

Paya Malagón Diana Yolima

Quiguanas Puchicue Magda Ruth



CÁNTOS DE RESISTENCIA

Canto al hijo del Cauca (Rosa Helena Toconás)

Yo que soy hijo del Cauca, llevo sangre de
Páez

De los que siempre han luchado de la
conquista hasta hoy (Bis)

Vivimos porque peleamos
contra el poder invasor y seguiremos
peleando
mientras no se apague el sol. (Bis)

Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, de Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín (Bis)

Toda la gente lo extraña
por su valiente labor, por denunciar
la injusticia,

lo asesinó el opresor,
Su semilla nunca Muere, mil Álvamos nacerán
Y el camino de la lucha, alumbrando segui-
rán (Bis)

Indígenas campesinos, llevamos sangre Páez,
de Álvaro y Benjamín, de la Gaitana y
Quintín (Bis)

Mártires de nuestro pueblo,
en la memoria estarán y marcarán el camino
en busca de libertad, Indígenas campesinos,
llevamos sangre Páez, De Álvaro y Benjamín,
de la Gaitana y Quintín.

Canto de la Guardia Indígena (Grupo Cuatro más tres, Totoró Cauca)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. Guardia, guardia. Fuerza,
fuerza. Por mi raza, por mi tierra. Guardia,
guardia. Fuerza, fuerza. Por mi raza, por mi
tierra.

Indios que, con valentía y fuerza en sus
corazones, (bis) por justicia y pervivencia,
hoy empuñan los bastones. (bis)

Son amigos de la paz, van de frente con
valor. (bis) y levantan los bastones, con
orgullo y sin temor. (bis)

Pa" delante compañeros, dispuestos a
resistir: (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, guardia. Fuerza, fuerza. Por mi
raza, por mi tierra. (bis) y que viva la guardia
indígena...

Compañeros han caído, pero no nos
vencerán. (bis) Porque por cada indio
muerto, otros miles nacerán. (bis)

Totoroes y Paeces, Yanaconas y Guámbianos.
(bis) Coconucos, Siapidaras, todos indios
colombianos. (bis)

Pa" delante compañeros dispuestos, a
resistir. (bis) Defender nuestros derechos, así
nos toque morir. (bis)

Guardia, Guardia, Guardia.
Fuerza, Fuerza, Fuerza.



**Canto a la Educación Propia
Candombe a Benjamín
(Construcción colectiva)**

De Quintín a Benjamín de Benjamín pa'
delante todos haciendo parte de un ejército
sin fin, por la ampliación del resguardo, por
defender la cultura, por no pago del terraje la
organización creció.

CORO.

El trabajo, el trabajo la semilla que entrego
con el sudor la sembraba y con su sangre la
regó. (bis)

II.

Andaba por todas partes siempre buscando
la unión, de Tierradentro hasta Silvia a
Toribio a Jámbalo, nuestra historia pa'
delante con obreros, campesinos, estudiantes,
vecinos justo mundo crearemos.

CORO El trabajo, el trabajo la semilla que
entregó con el sudor la sembraba y con su
sangre la regó. (bis)

III

A todos aconsejaba organizarse y luchar
y seguir siempre el ejemplo de los viejos a
educar, que la muerte no te alcance hombre
lucero brillante, que los hombres del mañana
tengan pasos de gigantes.

“Benjamín no está muerto en los caminos
alumbra

como luna de verano, como laguna de
páramo”

Tú siempre estarás presente, tú siempre esta-
rás presente, tú siempre estarás presente.





SISTEMA DE GOBIERNO PROPIO

La propuesta de reorganización y transformación del sistema de gobierno propio local y zonal, busca dar cumplimiento, y operatividad los mandatos del XV congreso convocados por el Consejo Regional Indígena del Cauca CRIC. El congreso orientó tres ejes temáticos de trabajo: Territorio, Administración, Gobierno Propio y Gobernabilidad.

La propuesta de gobierno propio es buscar rutas o criterios que permitan establecer las funciones políticas, administrativas, legislativas y judiciales de la autoridad territorial local en el marco de ejercer la gobernanza de manera descentralizada y operativa para el buen ejercicio de la gobernabilidad desde la cosmovisión cultural y la Ley de origen o palabra de origen, derecho propio, derecho mayor y un deber mayor desde la localidad territorial, en el marco de nuestros Planes de vida; teniendo en cuenta que la estructura actual de cabildo no es propio y su estructura de gobierno institucional es apropiada y es de manera jerárquica y vertical impuesta desde la colonia española por la Ley 89 de 1890; sin desconocer que esta ley logró amparar los territorios ancestrales hoy conocidos como resguardos frente a las pretensiones de venta y subastas a los terratenientes y políticos de turno específicamente en el Cauca, una ley que se creó para diezmar a los indios salvajes sirvió para proteger los territorios y ejercer nuestro propio sistema de gobierno propio del cual la ley 89 desde la legalidad sirvió de defensa territorial y cultural, en consecuencia la Constitución política de Colombia de 1991, en su artículo 286 – 287, reconoce los resguardos como entidades territoriales, al igual que los departamentos y municipios.

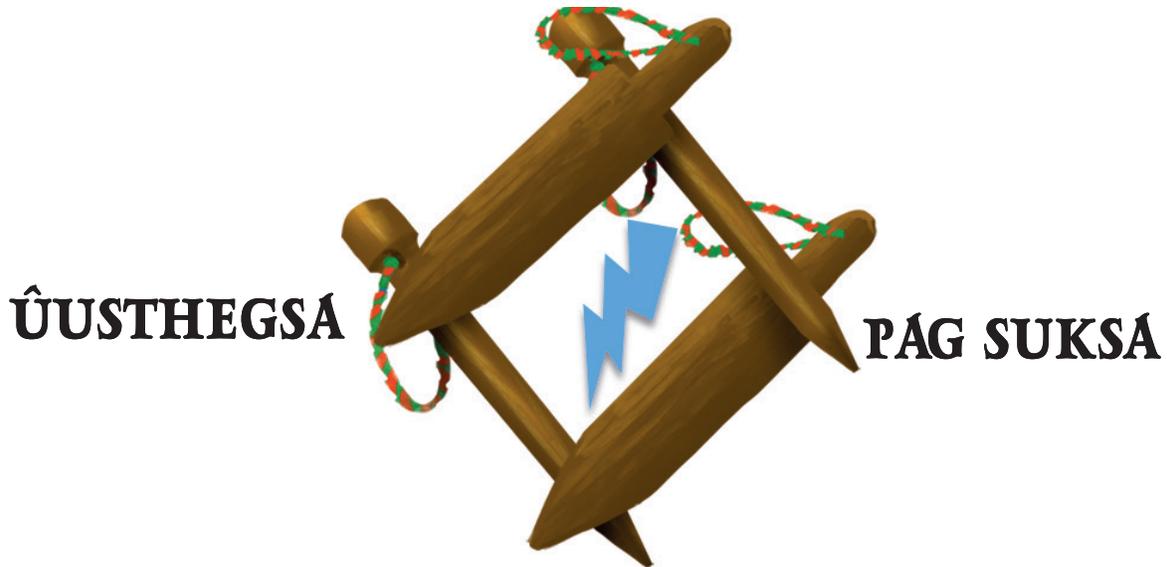
ESTRUCTURA DE AUTORIDAD ESPIRITUAL

Se requiere hacer mayor relevancia de los conocimientos y saberes espirituales ancestrales del mundo nasa de los thê wala, para potenciar y fortalecer el sistema de gobierno propio, son quienes guían, orientan, abren camino, previenen, planean y promueven el buen vivir armónico wêt wêt fxi'zeya para permanecer armónicos en el territorio, en el espacio y en el tiempo baakaçxtepa,





THE WALÁ



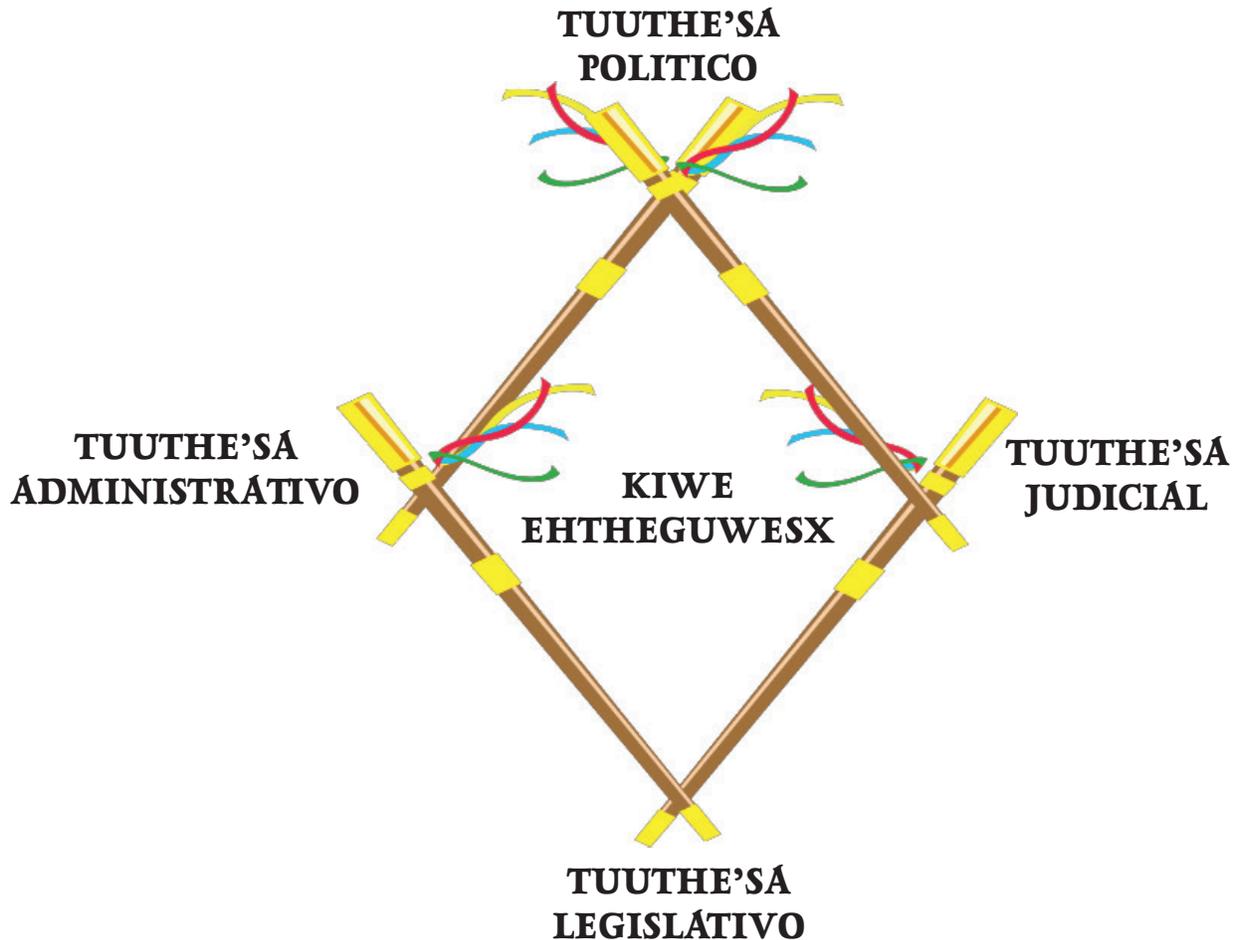
TUTX THEGSA

FUNCIONES GENERALES DE LAS AUTORIDADES ESPIRITUALES

Su función es: observar, Orientar, guiar, Armonizar, prevenir, planear, equilibrar las energías negativas del hombre y la naturaleza desde la cosmovisión espiritual del mundo nasa, palabra de origen, la ley de origen, ley natural, derecho propio, derecho mayor y el cumplimiento del deber mayor TEE YUWE cumplimiento de la palabra; en coordinación con la autoridad ancestral política y territorial para el buen vivir comunitario, baakaçtepa nesyu'ya permanecer y pervivir por siempre en el espacio y en el tiempo.



Propuesta de la estructura del sistema de gobierno propio



Funciones y competencias de la estructura de gobierno local Kiwe ehteguwesx:

Desde el componente político y sociocultural es una autoridad de carácter especial con plena autonomía para ejercer gobierno y autogobierno dentro de una jurisdicción territorial indígena; contará con cuatro órganos de poder:

- **Político:** Genera políticas de gobierno, autogobierno buscando la equidad colectiva para el buen vivir comunitario en el marco de los planes de vida.
- **Administrativo:** Administra territorio desde la integralidad y los bienes patrimoniales de la comunidad desde la cosmovisión del mundo nasa
- **Legislativo:** Mandata guiado por la sabiduría y conocimiento ancestral, espiritual desde la





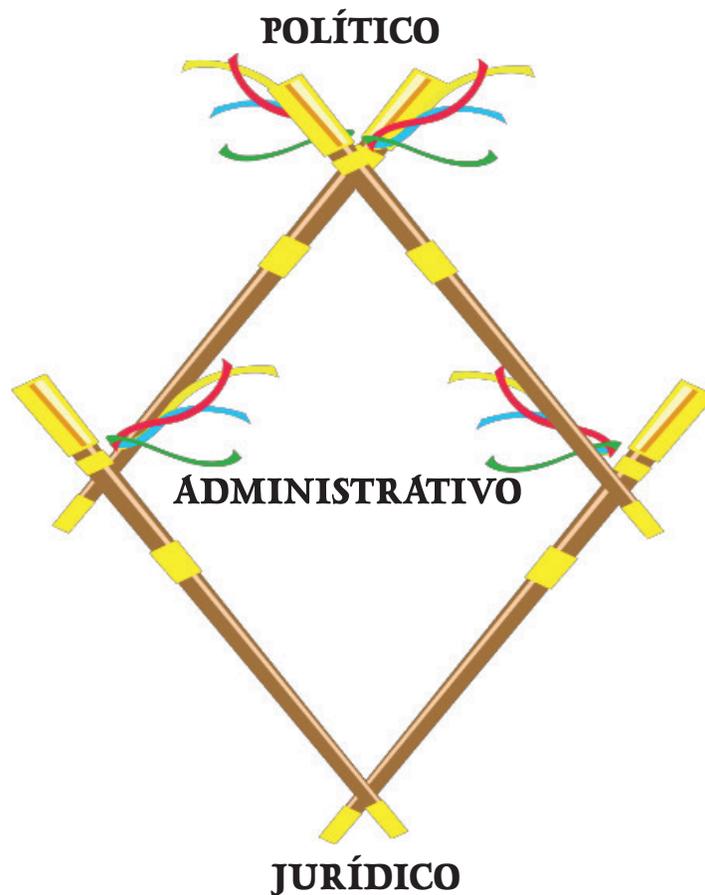
palabra de origen o ley natural, derecha propia y de la comunidad o nasa wala

- **Judicial:** Administra justicia desde la jurisdicción especial indígena JEI.

Importante :

- Se debe realizar la selección y nombramiento mediante cateo por el thê wala
- La evaluación y seguimiento comunitario se realizará en el marco de un plan de trabajo en coherencia con el plan de vida

ESTRUCTURA ZONAL-ASOCIACION DE AUTORIDADES ANCESTRALES TERRITORIALES NASA ÇXHÂÇXHÂ: Kiwe ethegu we'sx ki Âh Pu'yaksa

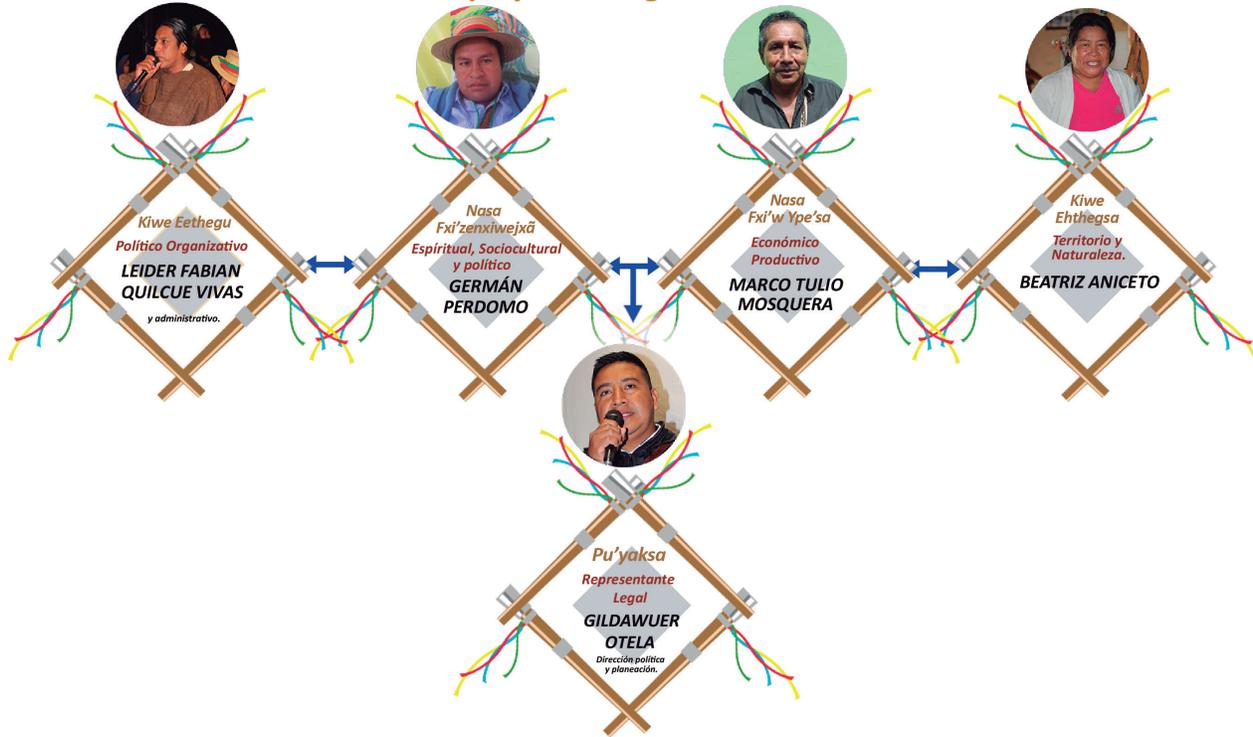


Es una estructura política zonal de una asociación de autoridades de carácter especial y su función es apoyar, acompañar, orientar, dirigir, coordinar, ejecutar los planes, programas y proyectos en coherencia con los planes de vida, no es autoridad, no mandata, no administra



Organigrama: *Kiwe Eh theguwe'sxtxi Ñh pu'yaksa*

Ñh pu'yaksa: Órgano de dirección.



Órgano Administrativo

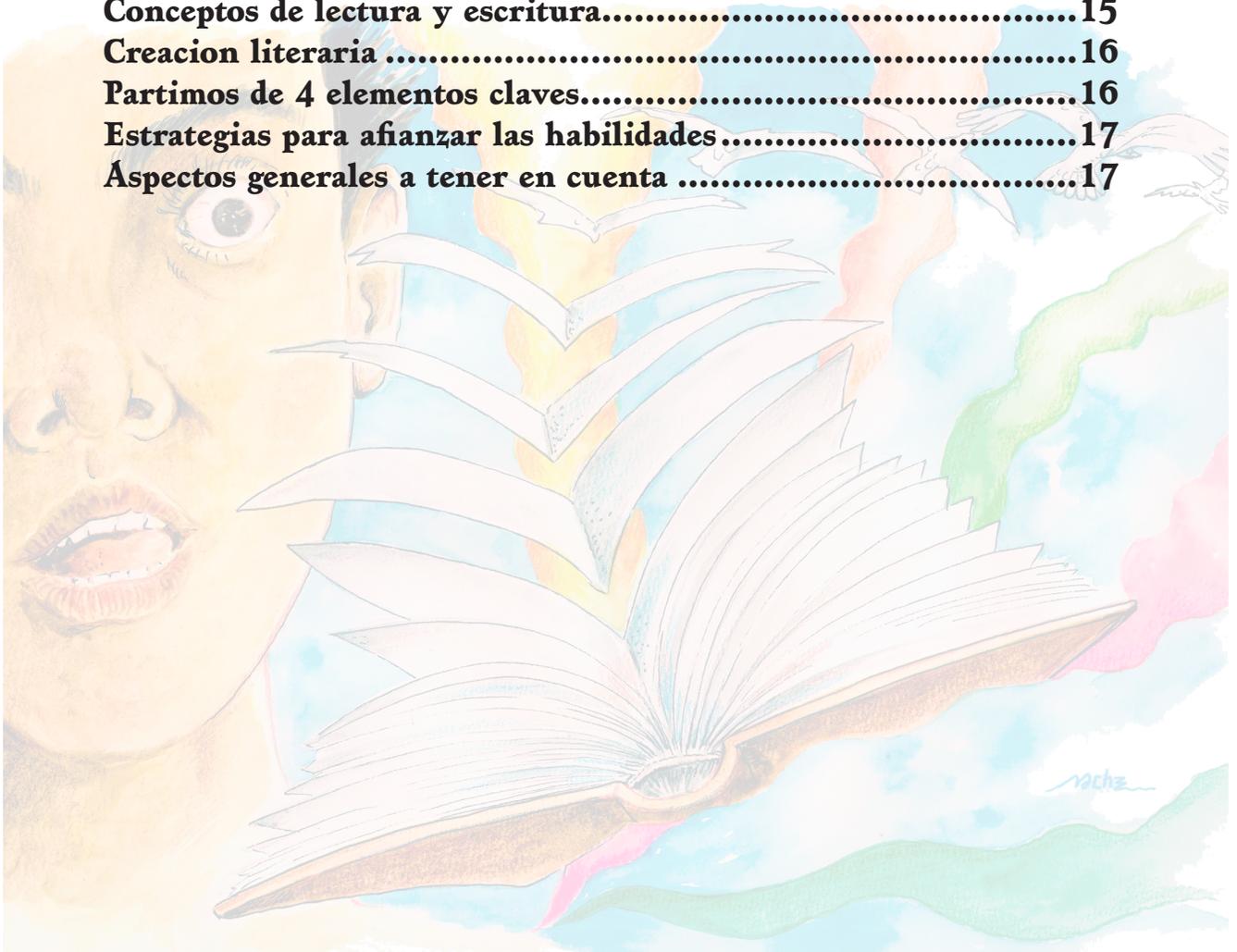






CONTENIDO

Imaginando tierradentro	11
Antecedentes.....	12
Justificación.....	12
Lenguaje como	13
Instrumento para la identidad.....	13
Objetivo	13
Marco teórico	13
Educación propia.....	13
Marco conceptual	14
Conceptos de lectura y escritura.....	15
Creacion literaria	16
Partimos de 4 elementos claves.....	16
Estrategias para afianzar las habilidades.....	17
Aspectos generales a tener en cuenta	17





IMAGINANDO TIERRADENTRO

A raíz del análisis de las experiencias adquiridas por docentes y talleristas en 2018 – 2019, surge la idea de proponer una jornada de fortalecimiento de conceptos, perspectivas, creativas novedosas que mejoren comprensión y la puesta en marcha de lo aprendido en las anteriores líneas del área de lecto-escritura, explorando de la mano de un escritor, los diversos géneros: Cuento, poesía, comic, testimonios, cartas, audios, etc.

Así mismo, creemos necesario continuar avanzando en la reflexión sobre las problemáticas en la producción de textos asociados a la comprensión del lenguaje, pero también a factores como la dislexia, las debilidades en la lectura crítica, la escasa argumentación, falencias en el uso de la descripción, el aprendizaje significativo y otras.

Por ello, dando continuidad al proceso y atendiendo las voces de docentes, se propone una línea de formación, taller de capacitación y diálogo constructivo con un docente- escritor, para aclarar aspectos de las **tipologías textuales** que enseñen cómo trabajar el tema en la cotidianidad y la escuela, en pro de **generar ejercicios de escritura en contexto**, usando diversidad de géneros literarios.

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

*“Vínculo para el aprendizaje,
para el desarrollo de la inteligencia,
para la adquisición de la cultura
y para la educación de la voluntad.”*

- **Ganas de saber**

Lectura y escritura son palabras que indican, no solo pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar saberes, vivencias y conocimiento. Asimismo, son capacidades (incluso innatas) que todas las personas pueden adquirir/despertar en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones. El dominio de la lectura y la escritura implica el conocimiento del uso adecuado de los íconos (letras, signos y reglas) y, además, la creación de un hábito en torno a la destreza.

- **Concentración**

La lectura y la escritura son habilidades que se aprenden o refuerzan en el proceso educativo y en el camino de vida; sea en un acto de entendimiento de cómo funcionan cosas o hechos, o en el proceso de decodificación de símbolos (grafemas/fonemas). De una manera u otra, la concentración juega un papel fundamental. Esto ocurre de manera inconsciente y sin esfuerzo, por qué; por ejemplo, al leer, en la mente se van organizando las ideas del escrito. Al leer se van reconociendo las ideas principales y secundarias. Algo similar pasa al escribir. De esta forma,





se entrena la capacidad de crear y organizar ideas. Junto a lo anterior, escribir y leer enseña y mejora la ortografía.

- **Reflexión y mejor expresión**

Los múltiples escenarios que entrega la lectura y la escritura, contribuyen en gran medida, al desarrollo general de un niño. En particular, aportan a las capacidades de aprendizaje y de pensamiento, sirviendo como herramienta para orientar y crear. Es importante saber que una idea la podemos expresar de diferentes maneras y en diferentes géneros literarios.

ANTECEDENTES JUSTIFICACIÓN

Es necesario ajustar la educación oficial a los procesos de vida cultural que como Pueblo Nasa, tenemos. Eso implica acompañar dentro de la enseñanza cotidiana nuestras lenguas, nuestras autoridades, las formas de trabajo, nuestras costumbres y tradiciones. Por ejemplo, las leyendas, los mitos, las creencias, rituales, nuestra música, la medicina tradicional, han sido consideradas como elementos ajenos a la vida del estudiante en la educación oficial, siendo que en ellos se sustenta el interés y la necesidad educativa de nuestros pueblos.

Esta ha de ser una tarea que se afronte desde la vivencia, el conocimiento y práctica de la lengua propia o los saberes ancestrales; sin embargo, desde la escuela, por fuerza de las circunstancias, debemos también prestar mucha atención a los procesos de enseñanza del castellano, lengua oficial de la república de Colombia que nos permite entablar relaciones de todo tipo, a todo nivel con las instancias que deciden los rumbos, desde el estado y las organizaciones.

A la par del fortalecimiento de las lenguas originarias, se debe aprovechar el castellano como medio asertivo de comunicación con los otros, los hermanos menores, con quienes organizamos, dialogamos y recomponemos la cotidianidad.

Tener un gran dominio del castellano desde una visión de contexto, analítica, crítica, creativa y propositiva, nos permitirá afrontar los retos de lucha y resistencia que tenemos como aborígenes Nasa. Por eso, a nuestros dinamizadores debemos ofrecerles herramientas de capacitación que los convide a realizar una labor pedagógica de la lectoescritura creativa y crítica, en fomento de una mejor lectura textual y del entorno.





LENGUAJE COMO INSTRUMENTO PARA LA IDENTIDAD

Premisas de trabajo.

- 1º Motivar la escritura creativa desde la oralidad y la escritura.
- 2º Motivar hábitos lectores desde proyectos significativos.
- 3º Realizar lectura de contexto desde diferentes tipos de texto.
- 4º Fortalecer lectura y escritura desde otras áreas de conocimiento.

OBJETIVO

Reconocer la creación literaria, a partir de los diferentes tipos de escritura, como propuesta para el fortalecimiento de las habilidades de expresión en los distintos ambientes de enseñanza – aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Generar actividades para la creación literaria propia, de los dinamizadores comunitarios del territorio de Nadx kiwe.

- Propiciar habilidades de escritura en dinamizadores.
- Generar procesos de reflexión a partir de las creaciones de los participantes.
- Incentivar procesos de experiencias significativas para la enseñanza del lenguaje en nuestros procesos educativos.

MARCO TEÓRICO

Educación propia

En nuestro caminar y en nuestra propuesta, tenemos presentes algunos elementos vitales de la educación propia:

1º Cosmovisión: entendida como la forma de ver, entender, comprender, relacionarnos y vivir entre los diferentes actores del cosmos, donde está inmerso lo cultural, lo espiritual y lo cotidiano, orientado desde la ley de origen correspondiente. En los pueblos indígenas, la cosmovisión se vive y comparte, generalmente desde la oralidad.

2º Saber Ancestral: es el sentido de interpretar, comprender y construir el conocimiento, en relación con la naturaleza y el entorno de la comunidad. Está ligado a las vivencias culturales



de cada pueblo indígena. Es la relación con la naturaleza y el entorno familiar, comunitario y territorial, que permite entender que los signos y sus significados en un proceso colectivo y social, donde se también se establecen directrices de convivencia y comportamiento.

3º Educación propia: es la política educativa de los pueblos, desde donde, a partir de la participación comunitaria, como un ejercicio político para la toma de decisiones, se permite participar con solvencia en los espacios autónomos y comunitarios como los congresos, las asambleas, mingas, rituales mayores, diálogos de saberes y muchos otros escenarios de deliberación y participación.

Educación oficial: Igualmente, es importante recalcar que existen aspectos de la educación planteada por el Sistema Educativo Nacional- SEN- que enriquecen nuestro modelo educativo propio, por ello, nuestra propuesta abarca enfoques, modelos de referencia y practicas pedagógicas desde el aprendizaje de la lectoescritura como mecanismo para el despertar de hábitos lectores, pensamiento crítico, capacidad analítica y producción textual pertinente.

El Castellano se constituye como un idioma que tiene sus propios códigos y reglas para su respectivo uso. De forma similar, con la escritura podemos expresar ideas, necesidades, desacuerdos o mensajes de diferentes maneras de acuerdo al propósito del mensaje, receptor y contexto (cartas, periódicos, textos de enseñanza, documentos, discursos, debates, entre otros).

MÁRCO CONCEPTUAL

La cultura es el movimiento de todos los sentidos que buscan mecanismos o procesos para trascender, contruidos por un grupo social o pueblo originario determinado, donde se agrupan vivencias, saberes y/o creencias. Para el ser humano (quien es artífice de la cultura quizá sin pretenderlo), ella es el soplo vital, el origen, el sistema, el orden, el proceso, la creación, el pensamiento y la sucesión.

La cultura crea los mecanismos necesarios e imprescindibles que contribuyen a la trascendencia de la vida y las sociedades humanas. Es sangre vital en toda la comunidad. Sin embargo, no toda la cultura es sana o benéfica, esto es relativo. Esta evoluciona con cada concepto, cada fenómeno, crisis o movimiento humano.

Sin cultura, los seres humanos serían entes “topos”, ciegos, sordos e insensibles, porque ella en si misma es el uso de la misma vida y en su ejercicio consuetudinario crea la costumbre y las maneras de intercambiar esos usos y de hallar mejoras y respuestas constantes.

Es posible que la cultura sea la expresión o la muestra más grande de los procesos evolutivos, porque es toda ella evolución. También puede ser involución cuando los seres topos, crean resistencia a las sanas costumbres y se convierten en sobrevivientes insensibles, con el único





propósito vital de alimentarse, placerse, reproducirse y morir.

La cultura debe abrir los ojos a la humanidad, para que ella misma se vea. Es como un espejo que varía según la época y las sociedades.

Hijas de la cultura son las lenguas, las artes y las manifestaciones de supervivencia, que hacen al humano pervivir usando los recursos a disposición.

No hay sociedad que “bien sobreviva” sin una cultura evolucionada acorde a sus demandas. La cultura en los animales, “si se quisiera medir”, estaría plasmada en los instintos primarios que estos seres practican.

Hija hipócrita de la cultura es “la religión” que a pesar de auto nominarse como salvadora de la especie humana, se advierte como provocadora del caos y la división ante todo porque no ha sido entendida y acaso bien practicada. Un espíritu sublime y ejercitado encarnaría una sabia cultura, tanto así que podría, “religarse” por sí mismo y sin detrimento de nadie con el multiverso y ser un Dios.

Conceptos de lectura y escritura

La cultura se expresa desde los símbolos, los signos y la palabra oral y escrita.

La escritura permite sostener en el tiempo la cultura como herencia, para que no se olvide y para que no se tergiverse, y, en consecuencia, la lectura se hace necesaria en todo proceso educativo

En esa dimensión, queremos precisar que:

La lectura es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil.

La escritura está vinculada a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro soporte material a través de la utilización de **signos**. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras con el firme objetivo de comunicar. Lectura y escritura no solo son pilares de la educación, sino también habilidades humanas que permiten plasmar y diseminar el conocimiento.

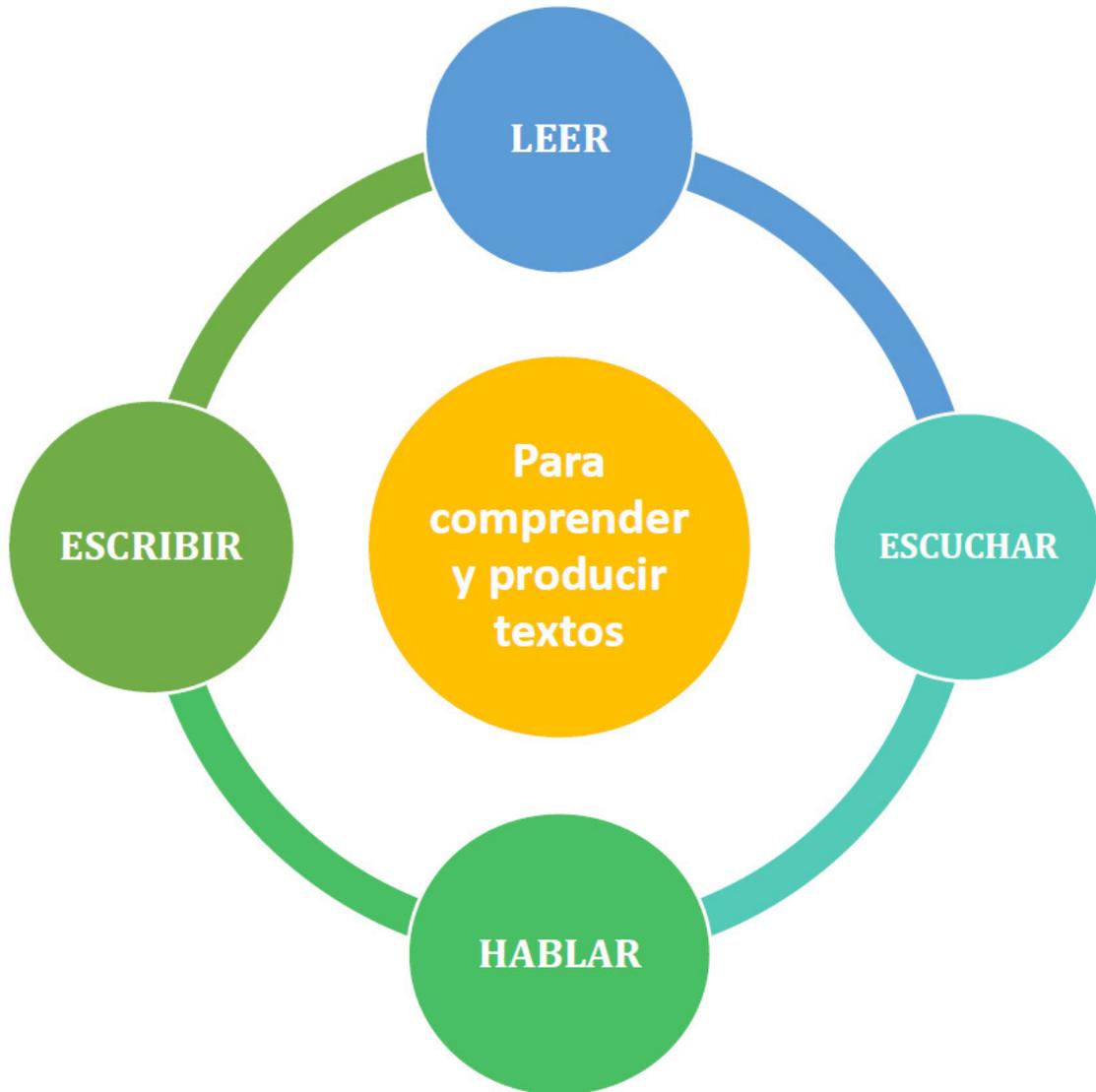
Asimismo, lectura y escritura son habilidades que todas las personas pueden adquirir en un proceso que va más allá de la comprensión de los símbolos y sus combinaciones.

En el proceso de adquisición de la habilidad trabajamos la escucha, el hablar, el leer y el escribir.



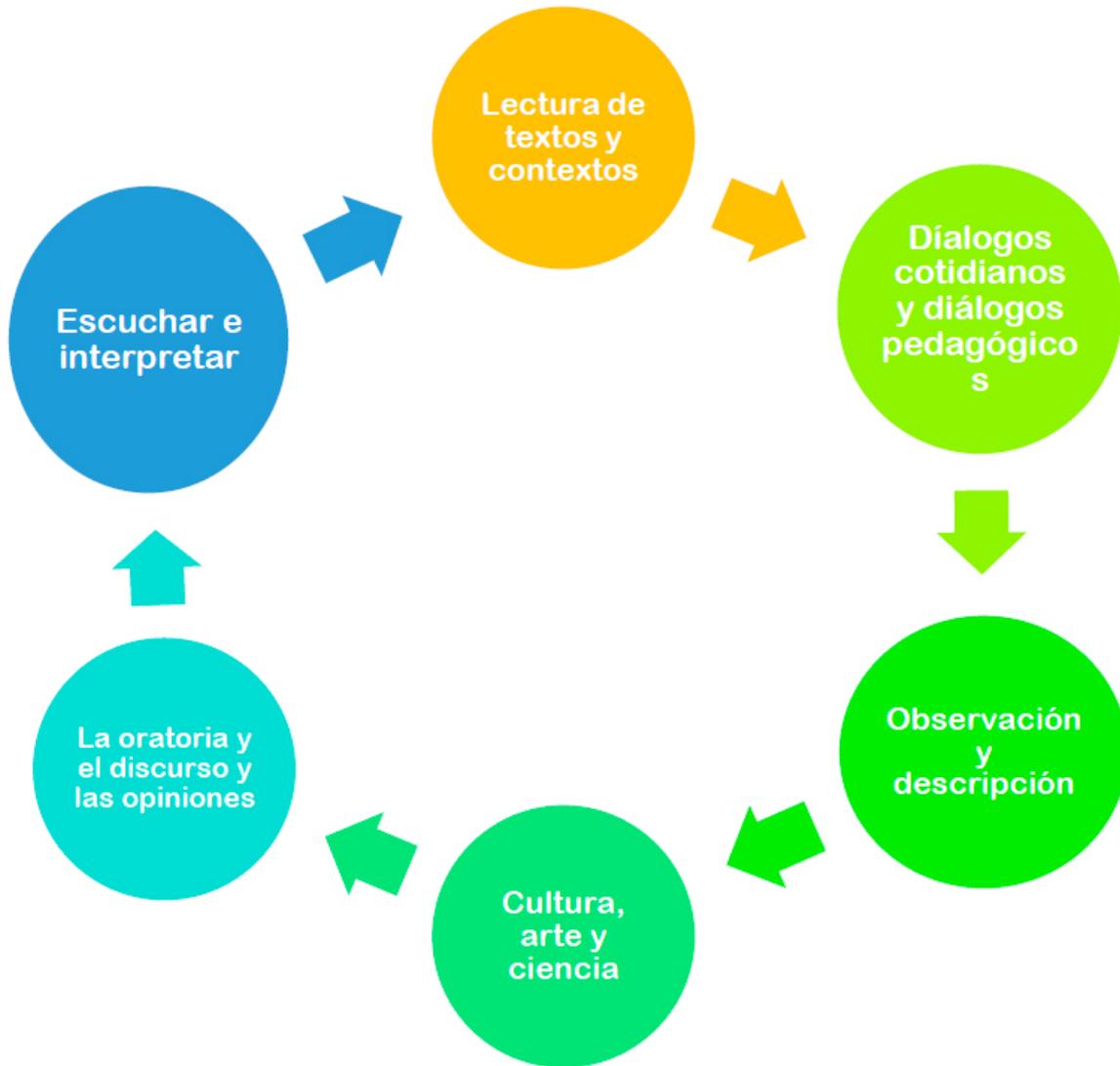


CREACION LITERARIA PÁRTIMOS DE 4 ELEMENTOS CLAVES



Implica definir, aprender y desarrollar habilidades para la comprensión y la producción de textos

ESTRATEGIAS PARA AFIANZAR LAS HABILIDADES



ASPECTOS GENERALES A TENER EN CUENTA

- Fortalecer educación familiar/ educación escolar
- Fortalecimiento del Nasa Yuwe
- Fortalecimiento del español
- Fortalecimiento de historias, mitos y leyendas



- Fortalecimiento del Proyecto Educativo Comunitario (PEC)
- Reconocimiento del castellano y la lengua materna como instrumentos sociales y políticos.
- Fortalecer proyectos significativos en la escuela a partir de experiencias de trabajo.

COMUNIDAD DE HABLA: Para tener en cuenta, una comunidad de habla es necesario compartir unas mismas actitudes lingüísticas, unas mismas reglas de uso, un mismo criterio a la hora de valorar socialmente los hechos lingüísticos y unos mismos patrones sociolingüísticos.

Ejemplo:

- El inicio de cada reunión se saluda en Nasa Yuwe.
- Un mito o leyenda, se puede contar en nasa, en castellano y en otros géneros literarios.
- La cultura propia se narra y se cuenta en lengua propia y en diversidad de géneros literarios.





TIPOLOGÍAS TEXTUALES

	1. NARRACIÓN	2. DESCRIPCIÓN	3. ARGUMENTA- CIÓN	4. EXPOSICIÓN
FINALIDAD	contar hechos (reales o ficticios) ocurridos a personajes a través del tiempo, en uno o más espacios.	características seres, objetivo, lugares, procesos o experiencias (no considera el tiempo, como la narración).	defender una opinión con razones para lograr la adhesión del receptor.	presentar el contenido de un tema para explicarlo en forma clara.
FUNCIÓN DEL LENGUAJE PRE-DOMINANTE	REPRESENTATIVA (REFERENCIAL, INFORMATIVA).	REPRESENTATIVA (REFERENCIAL, INFORMATIVA).	APELATIVA (CONATIVA, INTERACTIVA).	REPRESENTATIVA (INFORMATIVA).
EJEMPLO	literarios: cuentos, leyendas, mitos, novelas, historietas, etc. no literarios: biografías, noticias, diarios de vida, relatos históricos, etc.	folletos, diccionarios, descripciones literarias, inventarios, índices, recetas, avisos, etc.	debates, cartas al director, columnas de opinión, anuncios publicitarios, etc.	charlas, clases, conferencias, disertaciones, informes, actas, entrevistas, reseñas, etc.



METODOLOGÍA

El tema se asume a través de cuatro talleres, con la finalidad de revisar:

- Conceptos claves de la lectura y la escritura.
- Trabajo en equipos para un trabajo sobre tipos de texto.
- La experiencia significativa: El Profesor Espantapájaros.
- Realizar una exposición sobre diversidad de tipos de texto.

Cada taller tendrá los siguientes pasos:

- Conocimientos previos y diálogo de saberes
- Trabajo en equipo: Desarrollo de taller guiado
- Exposiciones orales de los productos.
- Definir qué se aprendió

Los cuatro talleres están enfocados a:

TALLER 1: Oralidad y escritura

TALLER 2: La tipología textual

TALLER 3: Experiencia significativa: El profesor Espantapájaros

TALLER 4: Orientaciones para nuestro propio material pedagógico

TALLERES

TALLER 1: Oralidad y escritura

Objetivo: Saberes previos sobre lectura y escritura

TIEMPO: 3 horas

TRABAJO de reflexión en equipos (mesas de trabajo)

MATERIALES: video-beam, papel periódico para carteleras, marcadores de colores, cinta adhesiva (de enmascarar), hojas en blanco, fotocopias.

Temas: Situaciones que promueven el aprendizaje de acuerdo a los DBA: Hablar, escribir, leer, escuchar; La escritura creativa, Cómo adquirir hábitos lectores; Oralidad y escritura. Los idiomas de trabajo. Cómo fortalecer la lectura y escritura desde otras áreas.





TALLER 2: Tipología textual

Objetivo: Conceptos claves y aclaraciones necesarias: La narración, la descripción, argumentación, exposición.

tiempo: 3 horas

TRABAJO en equipos (mesas de trabajo)

MATERIALES: video-beam, papel periódico para carteleras, marcadores de colores, cinta adhesiva (de enmascarar), hojas en blanco, fotocopias.

Temas: Exposición y elaboración de:

Narración: Noticias, diarios de vida, relatos históricos, etc. - mitos, leyendas, cuentos, biografías, historias.

Descripción de seres y objetos, ejemplos en folletos, diccionarios, avisos, recetas.

Argumentación: cartas, columnas, avisos, publicidad.

Exposición: conferencias, informes, actas, reseñas-

TALLER 3.

TEMA: El profesor Espantapájaros

Objetivo: Revisión de una experiencia significativa

TIEMPO: 3 horas

TRABAJO: lectura colectiva/ lectura individual; discusión de aprendizajes.

MATERIALES: Libro El Profesor Espantapájaros.

Temas: La experiencia significativa, los materiales pedagógicos, escribiendo nuestras historias.

TALLER 4.

TEMA: Orientaciones para nuestro propio material pedagógico

TIEMPO: 3 horas

Objetivo: elaborar evidencias de aprendizaje

TRABAJO INDIVIDUAL/EQUIPO: Evidencias de aprendizaje (tipos de texto)

MATERIALES: Cada participante 20 hojas de bloc en blanco: para trabajo practico

Cada se le entregan: participante 10 fotocopias

Cada equipo de trabajo se le entrega: colores, lápices, marcadores de colores, pegante, cinta, tijeras, hilo o lana y aguja capotera por participante.

Temas: construir nuestro material pedagógico.





MATERIALES REQUERIDOS.

1. Cada participante 20 hojas de bloc en blanco: para trabajo práctico
2. Cada participante requiere 20 fotocopias
3. Cada equipo de trabajo de 4 personas requiere: colores, lápices, marcadores, pegante, cinta, tijeras, hilo o lana y aguja capotera por participante.
4. El libro: El profesor Espantapájaros. (uno por persona)

BIBLIOGRAFÍA

Textos para apoyar el aprendizaje del tema.

Mallas de aprendizaje (2017). Documento para la implementación de los DBA. Bogotá. Cartilla edición del Ministerio de Educación Nacional.

Derechos básicos de aprendizaje. Lenguaje. V.2. (2018) Bogotá. Cartilla Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

Rodari, Gianni (1999) Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Bogotá: Panamericana Editorial.

Valencia Calle, Marco Antonio, (2019). El Profesor Espantapájaros. Popayán: Popayán Positiva ediciones.

BIOGRAFÍA DEL TALLERISTA INVITADO

Marco Antonio Valencia Calle (Popayán, Colombia, 1967)

Licenciado en Literatura y Lengua Española, Especialista en Pedagogía de la Lectura y la Escritura de la Universidad del Cauca; Especialista y Magíster en Filología Hispánica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid España.

Autor de los libros:

- Los versos de la iguana (poesía, 1999),
- Oscuro por claritas (novela 2002),
- Bestiario familiar (poesía 2004),
- Invisibles (cuentos, 2005)
- El Profesor Espantapájaros (cuento, 2008)
- El jardín del rinoceronte (cuentos, 2010)
- La noche del trapequista (columnas, 2011)
- Leyendas extraordinarias de Popayán (leyendas 2014),
- Cuentos para Sofía (cuento, 2017)
- La fiesta de ayer (novela 2018),





- La cicatriz en el espejo (novela, 2018),
- Extrañas mutaciones (poesía 2019),
- Raro, muy raro (cuento, 2021)
- Cascajal: Leyendas asombrosas del valle de Patía (leyendas 2021)

Distinciones:

- Premio Nacional de Poesía «Descanse en Paz la guerra», Casa Silva, Bogotá, Colombia, 2003.
- «II Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda», Temuco, Chile, 2004.
- Becario Fundación Carolina, Madrid, España, 2004.
- Beca de Creación literaria, Programa de Estímulos Culturales de la alcaldía de Popayán (2018) para la publicación de la novela La cicatriz en el espejo, 2018.
- Premio mundial de poesía ecológica: Ecopoesía 2020, Tumbes, Perú.
- IX Concurso Poético Internacional (poemas a la paz) - UPF Argentina 2020.
- Premio Literario Internacional Independiente, VIII Edición (cuento) Orizzonte Atlantico, Italia, 2020
- Columnista más leído del departamento del Cauca, Colombia (Cifras & Conceptos) Bogotá, Colombia, 2015-2020

Página web: www.valenciacalle.com

INFORMACIÓN PERSONAL

TEL;: 3137654875

EMAIL: valenciacalle@yahoo.com

Página web: www.valenciacalle.com